

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Альшиховская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального района Республики Татарстан»

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по учебной работе

Каримова Г.С.



Рабочая программа
предмета «Родная (чувашская) литература»
для 5-9 классов

Рассмотрено на заседании ШМО
историко-филологического цикла

Составитель:

Мукасева С.А.

учитель чувашского языка и литературы

Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в учебном плане.

Родная(чувашская) литература изучается в обязательной части учебного плана в предметной области «Родной язык и литература» в 5 классе – 1 час в неделю (в объёме 35 часов в год), в 6 классе – 1 час в неделю (в объёме 35 часов в год), в 7 классе – 1 час в неделю (в объёме 35 часов в год), в 8 классе – 1 час в неделю (в объёме 35 часов в год), в 9 классе – 1 час в неделю (в объёме 34 часа в год) .

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Планируемые личностные результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная (чувашская) литература) являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

- *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным,

религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

- *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

- *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

Планируемые метапредметные результаты.

Познавательные универсальные учебные действия.

Умение:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;

- осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Умение:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Уметь:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливая логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;

- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

Навыки работы с информацией.

Уметь:

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых система Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию; реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации;
- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

Планируемые предметные результаты:

Выпускник научится (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

кл.);

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);

- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

Выпускник получит возможность научиться:

- *характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);*

- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);*

- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);*

- *выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);*

- *пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;*

- *собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);*

- *выражает личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);*

- *акцентно-смысловому чтению;*

- *воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;*

- *определять, какие события в произведении являются центральными;*

- *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для них места;*

- *выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения;*

- *показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;*

- *проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);*

- *толковать смысл произведения как художественного целого; создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклад на конференцию, рецензии, сценарий научить акцентно-смысловому чтению и т.п.*

- *определять позицию автора и способы ее выражения;*

- *озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);*

- *писать сочинение-интерпретацию;*

- *писать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.*

Содержание учебного предмета

** обзор (для ознакомления)*

*** обязательное изучение*

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

5 КЛАСС

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халӑх юмахӑсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

** Литература юмахӑсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икӗ хӗр» (Две дочери).

*** Илле Тӑхти „Ухливан вутӑша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайӑк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавӑрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шӗшкӗ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтӑн тулӑ пӗрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуҫсынни „Ӑслӑ Эссепе“ (Умный Эссебе), „Ӑслӑ суетӗ“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тӑрнаккай» (Тарнаккай).

Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

** Ваттисен сӑмахӑсемпе каларӑшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

* Сӑпка юрисем (Колыбельные). Чӗнӱ-йыхрав сӑввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

** Мархва Трубина. Рассказ „Чӑхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Ҫерҫи“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чӗп хуралӗнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айӑп” (Вина).

***Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ӗне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӑсем“ (Певцы); Николай Мӑскал. Стихотворение „Вылӑх чӗлхи“ (Язык животных); Петӗр Вашават. Рассказ „Вӑйӑран вӑкӑр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

**Юрий Скворцов. Рассказ „Амаџури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Асла ача“ (Умный ребёнок).

***Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Ўемейёре лайӑх пӑхса усрӑр...“ (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Картгӑ“ (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Ўиџем Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение „Аннен џуралнӑ кунӗ“ (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

** Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кӑйкӑр“ (Сокол); Тихӑн Петӑррки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка“ «Ўутталла» (К свету!).

*** Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чӑваш“ (Чуваши); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӗс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӑпка“ (Колыбель); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

** Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӗ сӑнлӑ пурнӑџ“ (Двуликая жизнь), „Ўӑпӗ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

*** Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӳкӗт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӑр Уяр. Рассказ „Эсир Куџука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӗске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хӑшӗ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӱсӗм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

** Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпӗ „тухатмӑш карчӑкпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

*** Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пёр-пёринпе сапър пулър“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс туня“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Калкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

** Любовь Мартьянова. Рассказ „Ятсър троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асү“ (Отец).

*** Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывър чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача сүртёнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхёл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлăхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

** Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вайи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Брă ят“ (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тăвансем кётеçсё“ (Земляки ждут).

*** Николай Мартынов. Рассказ „Юнлă сырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кёввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчёк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Польская поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун“ (отрывок из повести „Сивый конь“), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

** (***) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йываҕ ҕине улаҕатан“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

6 КЛАСС

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халах юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлученая с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

*** „Вёҕ-вёҕ, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҕё юрӕ“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчэ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемэ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

*** Иван Ивник „Юрӕсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тӕван яла таврӕнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Семенгер „Пирӕн анне“ (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

** Календарла йӕла-йӕрке самахлахе (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Ңаварни юррисем (Масленечные песни).

*** Каҕарни тата се́рен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

** Митта Ваҕлейё. Стихотворение „И мён пуян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ңёр улми аврипе Мӕян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӕнма ҕуралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).

*** Александр Кӕлкан. Басни «Тӕрлавса́р хӕнтӕр» (Глупый бобёр), «Аташнӕкерсем» (Заблудились), „Хӕравса́ мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайча́к Пучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кука́р ала́сем“ (Не чисты на руку); Петёр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывӕр – ҕын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламашё“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Џакар чёлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йамрапа хурән“ (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивёс“ (Долг); Аркадий Ёсхёл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Ѓмсану“ (Зависть); Любовь Мартъянова. Рассказ „Иккёлену“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Сын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёсқён Вацца“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлёхе курма пурнэ ача“ (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Ташă“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыранă таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

** Алексей Воробьев. Стихотворения „Џакар“ (Хлеб), „Џурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Кăкшăм“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

*** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шăрттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён савапла сёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вăхăт хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

** Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Џёр чăмăрё тавра. Кёнекесё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Сементер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

*** Людмила Сачкова. Пьеса „Шăпăрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Џырулла кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамла палласем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулашла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

** Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслăх вайĕ“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

*** Илле Тăхти. Рассказ „Ваçкă. Ванькă. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арçури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирĕн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кăркăстанăн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

** Василий Алентей. Рассказ „Тăшман чеелĕхĕ“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чĕрĕ парне“ (Живой дар); Виталий Енĕш. Рассказ „Пĕчĕк паттăрсем“ (Маленькие герои).

*** Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлă ыру“ (Срочное письмо); Иван Саламбек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енĕш. Отрывок из повести „Çитсă кĕпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлăх – пĕтĕм пурнăç“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

(*). Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайăксенчен ыра эп вĕренетĕп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“ (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чăнлăх çути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

** (***) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мĕншĕн эс çут тĕнчере пурăнатăн?“ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

*** Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тăпăр-тăпăр ташлама“ (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пушне вӑрӑнтӑр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

*** Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельнийӑн кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

** Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Ҫерем пусса вир акрӑм“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хӗр сиксе вӑй калать“ (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирӗн урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша панӑ пулсан“ (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурҫӑн тутӑрне...“ (Шёлковый платок...), „Пиҫ-пиҫ, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кӑшӑллӑ“ (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапӗсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавралӑх халапӗсем (Топонимические предания).

Народная несказочная проза.

** Улӑп халапӗсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Ҫеҫпӗл Мишши. Стихотворения „Иртнӗ самана” (Век минувший), „Хурҫӑ шанчӑк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Ҫемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хӗн-хур айӗнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чӑваш тупи“ (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утӑм хыҫҫӑн утӑм – ирӗклӗх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллӑх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимӗр Пӗлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром);

Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кӑра ҫилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вёри чёресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хӑрнисем“ (Увядшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акӑш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне ҫёнсе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хӑнаран“ (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пӑхнӑ-ши?“ (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракетӑлла рекетирсем“ (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выҫӑ куҫ“ (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Ҫылӑхлӑ укҫа“ (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сӑмах хӑвачё“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тӑван ҫёршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пусланчё“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сӑмах, хаҫат чёлхи ҫинчен“ (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккӑвё. Стихотворение „Чӑваш чёлхи“ (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!“ (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сӑмах. Ҫӑкӑр. Парӑм“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сӑвӑсем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тёл пулу“ (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирён лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тёрри“ (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрсен сӑваплӑ ҫёрё“ (Священная земля отцов); Георгий Анкёр. Рассказы „Йӑнӑш“ (Ошибка), „Ҫын аллипе ҫёлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулӑра“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Ти'мер); Любовь Мартъянова. Рассказ „Пуҫтахсем“ (Сорвиголовы).

*** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёҫённи. Рассказ „Кам ытларах айӑплӑ?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тиллит Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парӑм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйӑмё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайӑк тусё“ (Друзья природы).

*** Григорий Луч. Отрывок из повести „Аҫта эсё, ылтӑн кайӑк?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем“ (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чӑх тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

** Тихӑн Петёркки. Отрывок из повести „Ҫил-тӑвӑл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инҫетри сасӑсем“ (Далёкие голоса).

*** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чёрё“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлӑ ҫӑл куҫ“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ӹкётлевҫё“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

(*) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сӱнес ҫук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тăван җёр-шыв телейё“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тăванлăх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Җёнё юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи въл – тёлёнмелле хăват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

** (***) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан савви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

8 КЛАСС

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

** Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

** Арайлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

*** Туй сăмахлăхё (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник“. Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

** Руна җырайвё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр җинче упранса юлнă сăмахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

*** Кашкăр Махмучё. "Эр Тунка Улăп вилсен хурланни" (Скорбь о смерти Улыпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

* Кавказ тата Атъл ҫи Пӓлхар патшалӓхӗн элчисен ҫырӓвӗсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

** Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уҫӓппа Сӗлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

*** Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхӓр патшалӓхӗн юлашки кунӗсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* Искей Пайтулӗ. «Хупӓрларӗҫ виҫӗ хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кӓра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерӓкпа Нехей юррисем. «Тӓхӓр Атӓл ҫине тухса куртӓм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккӗмӗш Кӗтерне патшана халалланӓ мухтав сӓвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пӗрремӗш Павӓл Чул хулана пынӓ ятпа калама ҫырнӓ сӓмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вӓтӓр Юман. Стихотворение «Чӓтӓмлӓх ҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мӓрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пӓлхар пики» (Сильби – булгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – булгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулӑ сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хӑнкӑла» (Таракан и клоп), «Капкӑн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чӑваш эпир пултӑмӑр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арӑури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Ҫынна епле тӑван, ху та ҫавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланӑ ана ҫине ҫум пусать, начар ҫынна ҫын пусмӑрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Pamфлеты «Шӗт туни» (Шутка), «Тӗлӗнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнӑҫ» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайӑр Тимкки. Стихотворение «Чаплӑ вилӗм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Ҫутта тухасчӗ" (Свет просвещения), «Пурнӑҫ ҫути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӗ" (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Ҫесӗпӗл Мишши. Стихотворения «Хурҫӑ шанчӑк» (Стальная вера), «Чӑваш чӗлхи» (Чувашский язык), «Иртнӗ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каҫ килсен» (Гаснет день...), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Ҫӗн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӗсе» (Морю). Михаил Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20 – 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хёвел" (О, солнце). Виктор Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тёпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), "Џиҫём" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** Хумма Ҫеменё. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

** Илле Тукташ. Стихотворение "Таван ҫёр-шыв" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамăрсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

*** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!... Хут вёрентеҫе!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ҫалтăрлă ҫелёк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военский путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

* Уйăп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

** Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

** Илпек Микулайё. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

*** Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укълча умёнче шурă хурăн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамё» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнӑ» (Я был солдатом), «Виçесёр пысӑк пек каçалӑкӗ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чӑрӗ тымар хунав кӑларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысӑк тӗнчери пӗр пӗчӗк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

** Юрий Семендер. Стихотворение «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе калаҫни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аҫта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурӑ лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектоника эпических произведений.

Литература 80 – 90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пӗрремӗш ача» (Первый ребенок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваçҫи (Василий Эндип). Произведения из книги «Илӗртӗллӗ илем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмукков. Стихотворения „Тӗттӗм каç“ (Тьма), „Тӗттӗм Турккӑ каҫне мӗн ҫитейӗ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкӑн малаллах пӑхатӑн“ (Идти вперед – смотреть вперед). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сѣтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чѣртнѣ вучах” (Костѣр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур ҫамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫăланăҫ» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чѣлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмѣ» (Эхо древности), «Мăн ту вăртгăнлăхѣ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинѣсре тупнă ҫѣрѣ» (Перстень, найденный в море), «Кивѣ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приѣмы.

7 часть. Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоѣв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чѣкеҫѣм, чѣкеҫ» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсѣ кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инҫе-ши ҫăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Ҫăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кѣпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаҫури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш ҫуралнă кунѣ» (День рождения Богородицы), «Ҫўпҫе тѣпѣнчи ҫылăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петѣр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кѣр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Таварлă-çке хĕрарăм куçсулĕ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Васyleя Митты.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

9 КЛАСС

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времён, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания.

** Балладăсем – сюжетлă юрăсем (Баллады – сюжетные песни). Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба.

*** Стихван Шавли. Миф „Вутăш“ (Вудаш). Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Литературная теория. Баллада. Фольклоризм литературы.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина.

** Кӱл Текёне мухтакан Пысӑк сыру „Шӑпа кёнеки“ (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – „Книга судеб“). Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

** Мётри Юманё. Свободный стих. «Паттӑр пулнӑ авалсем» (В древние времена были герои). Мастерство и значение стихотворения. Художественные средства.

Литературная теория. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии. Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

** Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

** Палас Ахун Юсупё (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хӑтлӑ пӗлӱ» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

Литературная теория. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков. Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности.

Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

* Охатер Томеев. Послание «Вӑйпа тёне ан кёртчёр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина. Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений. Отношение к религии, отстаивание родной (старой) веры, способы письма, художественные средства.

** Чӑваш Хвети (Чуваш Хведи). «Ятӑм йолтӑр ял ҫине...» (Имя мое осталось на селе...), Урхас Якур (Урхас Ягур) – первые исполнители, вышедшие из народа. История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой.

*** Калай Малля. Стихотворение «Атте-анне сӑмахёсем» (Слова отца и матери). Поучение.

Литературная теория. Развитие жанра очерка.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

** Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал). Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

*** Первая чувашская ода. «Паян эфир айла тайнатпӑр» (Сей день мы низко кланяемся...). Отзвук чувашских народных благословений.

** Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшӑн мар» (Не лежать мне с краю), «Сунаршӑн пуҫ пулнӑ-и?» (Была ли голова у охотника). Значимость юмора. Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

*** Очерк «Чӑваш кӗвви-ҫемми ҫинчен» (Чувашские мелодии). Жизнь и творчество писателя. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт. Диалог «Тури чӑвашпа анатри чӑваш хушшинчи калаҫу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

*** Николай Ашмарин. Рассказ «Качи ҫави» (Могила Качи). Сюжет главные герои.

Литературная теория. Понятие о классицизме и сентиментализме.

4 часть. Литература начала XX века (1901 – 1922).

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

** Николай Шелепи. Стихотворения «Ҫӗлен» (Змей), песня «Раҫҫей» (Россия).

*** Николай Шелепи. Стихотворения «Ҫуркунне» (Весна), «Кӗпер хывни» (Возведение моста), поэма "Ҫӗрпӗ пасарӗ" (Цивильский базар). Творчество народного поэта Чувашии. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

** Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде). Федор Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Литературная теория. Особенности построения драматического произведения.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20 – 30-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

* Мётри Юман. Рассказ «Пӗлӗх йӑмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле вылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттӑр пулнӑ авалсем» (Были времена богатырские). Судьба произведений.

* Нестер Янкас. Темы стихотворений «Ялта» (В деревне), «Юрӑ пуҫламӑшӗ» (Зачин песни). Образность стихотворений, посвящённых молодёжи.

* Исаев Мётри. Рассказ «Рабфак хӗрӗ» (Рабфаковка). Мётри Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».

* Илле Тӑхти. Поэма «Элихун» (Элихун). Стихотворение «Чӑваш поӗчӗсене мухтаса юрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам). Этнографический рассказ "Шерхулла» (Шерхулла). Своеобразие мастерства. Образные средства.

** Иван Ивник. Стихотворения «Улма чайпар ут» (Серый в яблоках конь), «Юрӑсем» (Певцы), "Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ ҫырура..." (След росы остался в письме). Жизнь и творчество писателя. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

** Ефрем Еллиев. Вариант произведения «Чӑн тилхепе» (Ременные вожжи). Ефрем Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

Литературная теория. Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40 – 50 -ых годов XX века. Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

** Митта Ваҫлейӑ. Стихотворения «Ҫӑр-шывӑм, ҫӑр-шывӑм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрӑ» (Песня низовых чувашей), «Тӑван чӑлхем! Таса хӑлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почёта и славы...). Васильей Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

** Александр Алка. Стихотворения «Июньн 22-мӑшӑ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умӑнче» (У Брандербургских ворот),

*** Александр Алка. Легенда «Кӑвентеллӑ хӑр» (Девушка с коромыслом). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Александра Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

** Петӑр Хусанкай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла * «Ҫӑнтерӑ юррисем» (Песни победы). Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

*** Александр Артемьев. Отрывок повести «Симӑс ылтӑн» (Зелёное золото). Произведения народного писателя Чувашии на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

Литературная теория. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

6 часть. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

* Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хӑр чӑри)» (Первая любовь (Девичье сердце)). Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой. Образы. Вопросы гуманизма.

* Василий Алентей. Отрывки из повестей «Хырсем ӑмӑрех ем-ешӑл» (Вечнозелёные сосны), «Хӑрлӑ кӑпе» (Красная рубашка). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях. Откровенный разговор о насущных проблемах.

** Юрий Скворцов. Повесть «Хӑрлӑ мӑкӑнь» (Красный мак). Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Юрий Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

** Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманлăхра ҫапла пулнă» (Это было в дубраве). Народный писатель Чувашии. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

*** Николай Терентьев. Отрывок из драмы-легенды «Сёрпе хёр» (Земля и девушка). Народный писатель Чувашии, талантливый драматург. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Литературная теория. Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80 – 90-ых годов XX века. Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д. Модернизм в поэзии.

* Геннадий Айхи. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

* Николай Теветкел. Триптих «Юман» (Дуб). Цикл сонетов «Атӑл куҫсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

* Петёр Яккусен. Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка). Основные черты творчества. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

* Виталий Енёш. Очерки «Кёлё – пирён хӗтлӗх ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турӑ, этемӱсене, ҫӑл!» (О, Боже, спаси людей!). Отрывки повести «Пурҫӑн йӑлмак» (Шёлковая петля), «Ылтӑн хырӑм» (Золотое чрево). Основные черты творчества. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

* Денис Гордеев. Рассказ «Шӑнӑ куҫсуль» (Замёршие слёзы), отрывки из книги «Ҫич ҫунатлӑ курак» (Семикрылый грач). Основные периоды жизни и творчества мастера слова. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

* Юлия Силем. Рассказы «Вӑрҫӑ ачисем» (Дети войны), „Ывӑлӑм“ (Сын мой). Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

* Николай Максимов. Отрывок из повести «Пин-пин хёрлӗ роза» (Миллион алых роз). Основные этапы творчества писателя. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

* Ваҫлей Игнатьев. Рассказ «Каҫхи юр» (Вечерний снег). Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях автора. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

** Ухсай Яккӑвӗ. Отрывок поэмы «Атте-анне» (Отец-мать). Многостороннее творчество народного поэта Чувашии. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

** Владимир Степанов. Фантастический рассказ – „Юрату хӑвачӗ“ (Сила любви). Прозаик, который обогатил родную литературу жанром фэнтези, с включением этномистики, научной фантастики.

*** Розин Ярандай. Отрывки из повестей «Кёмёл сулӑллӑ сехет» (Часы с серебряным браслетом), «Йёрсем ҫухалмаҫҫӗ» (Неисчезающие следы), «Сӑпса йӑви» (Осиное гнездо). Основные черты творчества. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

*** Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлă канфет» (Конфета с фантиком), „Халал – 468“ (Посвящение – 468), “Элчел“ (Судьба), „Нараста“ (Невинный). Этапы творчества. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

*** Николай Симунов. Отрывки из романа „Ан йёр эсё, Лена“ (Не плачь, Лена). Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Литературная теория. Детективные, мистические и фантастические произведения.

7 часть. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

* Анатолий Хмыт. Рассказ «Ъӑлтӑрсем вылянӑ каҫ» (Вечер, когда играют звёзды). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

* Георгий Краснов. Отрывок из повести «Хёрлӑ тюльпан» (Красный тюльпан). Закрученный сюжет произведения, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности.

* Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачӑ» (Чебоксарский калач). Отрывки повести «Хаяр ытам» (Жёсткое объятие). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, поднятые в произведениях.

** Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунӑ» (Баный день). Основные линии произведения, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

** Геннадий Максимов. Рассказ «Атӑлти хӑрессем» (Волга в крестах). Жанр произведения, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

** Валери Туркай. Стихотворения из книги «Ку эпӑ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

*** Ангелина Павловская. Рассказ «Пукрав мунчи» (Баня в Покров день). Взаимопонимание в семье, любовь и согласие помогают героям в жизни. Писательница, дающая рецепт „счастливой семьи“.

*** Марина Карягина. Отрывки трагедии «Кӑмӑл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско). Палиндромсем (Палиндромы). Жизнь и творчество. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

Литературная теория. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

(*) Чувашская поэзия звучит на французском языке, французская поэзия – на чувашском языке.

(*) Чувашская поэзия звучит на шведском языке. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Стихотворения „Кама ёненмелле?“ (Кому верить?), „Ах, калем!“ (Ах, перо!), перевод Валерия Тургая; Раис Низамов. Рассказ „Малашләх кәтартё“ (Будущее покажет), перевод Николая Григорьева; Газим Давлетов. Стихотворение „Ухсай Яккәвне“ (Якову Ухсаю), перевод Вениамина Тимакова.

** (***) Из узбекской литературы: Мухаммад Салих. Стихотворения „Енчен те йываҫ та поэт пулса тәрсан...“ (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

** (***) Из киргизской литературы: Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Тёве куҫё» (Верблюжий глаз), перевод Леонида Агакова.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

Сведения по теории и истории литературы

Литература – зеркало жизни. Литература как искусство словесного образа.

Образность – эстетическая основа народной словесности и художественной литературы. Литература и фольклор. Литературные роды и виды: способы образного воспроизведения действительности. Жанр. Автор. Сюжет. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи.

Художественный образ – основа произведения. Содержание и художественная форма.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Имя (причина выбора). Портрет как средство характеристики. Виды речи: монолог, внутренний монолог, диалог, внутренняя речь, полилог. Лирический герой. Образ времени, пространства, образ предметов. Образы природы. Проявление авторской позиции в изображении природы.

Поэтическая лексика. Поэтический синтаксис и интоционные фигуры. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.

Тема и проблематика. Проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объему произведениях.

Пафос произведения (героизм, вдохновенный, трагический, печальный, сердечный, сентиментальный, юмористический, сатирический). Композиция юмористических и сатирических рассказов. Иносказательный и аллегорический стиль письма в словесности.

Композиция художественных произведений. Предисловие, начало действия, его течение, развитие, кульминация, конец событий, послесловие. Фабула событий в художественном произведении. Средства художественного изображения, реальности, характер героя, герой и ситуация, сюжет. Завершённое событие и композиция. Конфликт. Сюжетные и внесюжетные элементы

Проявление конфликта в произведении. Раскрытие образов в конфликте, их характеров. Внешние и внутренние противоречия. Сравнительная характеристика героев произведений. Усиление характеров героев через психологическую деталь, картины природы, монолог, внутренний монолог, лиризм.

Авторская позиция. Образное мышление писателя и средства создания образа. Содержание произведения, значения заглавия. Эпиграф. Авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам.

Стихотворные размеры. Силлабические и тонические стихотворения. Иносказания и переносные значения слов, стилистические приёмы (анафора, эпифора, контраст и т.д.). Тропы (эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха и т.д.). Стихотворный размер. Выразительность песенных стихов, простая образность, повторы, параллелизм, олицетворение. Устойчивые образы с переносным (символическим) значением. Аллитерация и ассонанс.

Организация стихотворной речи (мелодия, рифма, ударения). Размер стиха – силлабика, силлабо-тоника. Рифмы – перекрёстные, смежные, многократные, мужские, женские, дактилические.

Литературный герой, персонаж, прототип. Портрет. Образ лирического героя. Герой произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами. Средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, «говорящие» фамилии и имя.

Язык художественного произведения. Оборот художественной речи – выражение образной мысли, его двойственная природа, прямые и переносные значения слова. Идеино-выразительные средства. Тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория, иносказание, метонимия, символ, синекдоха).

Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная).

Тематика планё, 5 класс

№	Урок темисем	Сехет	Урок содержанияен элеменчёмем
Фольклор.(Халӑх сӑмахӑхӗ)(2 сехет)			
1	Эпос, лирика, драма речӗсем. Жанрсем. Халӑх юмахӗсем. Асамӑ, чӗрчунсем ҫинчен, йӑла юмахӗсем. Ырӑпа усал. Асамӑ япаласем. Сӑнарсем. Халӑх сӑмахӑх тӗслӗхӗсем анӑла пулни. Фольклор литературӑна витӗм кӗни./ Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Жанры. Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках	1	<p>Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка).</p> <p>Выявлять художественные детали, раскрывающие характер героев сказки, оценивать их поступки, выражать собственное отношение.</p> <p>Различать пословицы и поговорки.</p>
2	Литература юмахӗсем. Константин Иванов «Икӗ хӗр». Илле Тӑхти „Ухливан вутӑша улталани», „Кайӑк патши“; Иван Мучи „Тавӑрпи“, Мархва Трубина "Шӗшкӗ"; Владимир Бараев "Этиканпа Утикан", Елен Нарпи "Ылтӑн туӑла пӗрчи", Николай Шупуҫсынни „Ӑслӑ Эссепе“, „Ӑслӑ суеҫӗ“, Раиса Сарби «Тӑрнаккай». / Литературные сказки. Константин Иванов «Две сестры». Илле Тӑхти «Как Ухливан вудаш обманул», «Царь птица»; Иван Мучи «Таварби» Мархва Трубина «Орешник», Владимир Бараев «Эдикан и Удикан», Елен Нарпи «Золотое зӗрнышко пшеницы»; Николай Шупуҫсынни «Умный	1	<p>Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p>

	Эссебе», «Великий вун»; Раиса Сарби «Тарнаккай».		
Чёрчунсем ҫинчен ҫырнисем. Ҫутҫанталăк илемĕ, ăна упрасси(6 сехет)			
3	Ева Лисина «Пăркка мучи» калавĕсем . Чёрчун сăнарĕ чăваш литературинче./ Ева Лисина. «Рассказы деда Паркка»	1	Аудировать речь учителя. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Комментировать чтение. Читать и анализировать текст. Пересказывать художественный текст подробно и сжато. Выделять в изученных произведениях эпизоды, связь событий. Уметь объяснить связь событий в произведениях Формулировать общие вопросы по тексту. Характеризовать персонажей произведения по требованию учителя.
4	Н.Ишентей "Чĕп хуралĕнче"./ Николай Ишентей. Стихотворение «На страже птенцов»;	1	
5	Трубина Мархва "Чăхпа кĕпек" Ачасен тата аслисен сăнарĕсем чăваш литературинче/ Мархва Трубина. Рассказ «Кошка и курица». Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей.	1	
6	Георгий Орлов "Ҫерси". Ҫынпа ҫутҫанталăк тĕнчи ҫыхăнăвĕ /Георгий Орлов. Зарисовка «Воробушек». Идея взаимозависимости мира людей и природы.	1	
7	В Туркай „,Айăп“/ Валери Туркай. Рассказ «Вина»	1	
8	К.в.у. Нелли Петровская. "Качака" ; Нестер Янкас "Вихтăрпа шăнкăрч"; Александр Угольников. „Хура ĕне“; Иван Ивник. „Юрăҫсем“; Николай Мăскал „Выльăх чĕлхи“; Петĕр Вашават. „Вайăран вăкăр тухать“ /Вн.чт.Нелли Петровская. Рассказ «Коза»; Нестер	1	

	Янкас «Виктор и скворец»; Александр Угольников. Рассказ «Чёрная корова»; Иван Ивник. Стихотворение «Певцы»; Николай Мяскал. Стихотворение «Язык животных»; Петёр Вашават. Рассказ «Игра не доводит до добра».		
Тайван кил, тусла семья, аслисем ачасене верентни (3 сехет)			
9	Юрий Скворцов "Амасури анне"/ Юрий Скворцов. Рассказ « Мачеха»	1	Читать по ролям и комментировать текст пьесы. Определять тему и идею произведения. Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Комментировать чтение. Читать и анализировать текст. Пересказывать художественный текст подробно и сжато.
10	Геннадий Волков „Асла ача”/ Геннадий Волков. Рассказ «Умный ребёнок».	1	
11	К.в.у. Иван Яковлев. Халал сыпакё,„Семйёре лайах пахса усрар...”; Николай Теветкел. „Картга” Людмила Сачкова. „Сижем Натюш“ Валерий Раштав. “Аннен сурална кунё“. Ачасемпе аслисен хушшинчи сыхану. Семье ыйтавё. Проза тата савя чёлхи./ Иван Яковлев. Отрывок из завещания «Берегите свою семью»; Николай Теветкел. Стихотворение „Карта”, Людмила Сачкова. Рассказ «Надюшка – молния», Валерий Раштав. Стихотворение «День рождения мамы».	1	
Чавашсен палла сыннисем(2 сехет)			
12	Порфирий Афанасьев „Кайкар”/ Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Сокол»	1	Читать по ролям и комментировать текст пьесы. Определять тему и идею произведения. Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей.
13	Т. Петёркки.« Сутталла»(сыпак) .Галина Матвеева. „Чаваш“ (сыпак); Валентин	1	

	Бурнаевский. „Симёс генерал“ ; Георгий Ефимов. „Сапка“ ; Петёр Хусанкай. „Тезаврус лингве чувашорум“. Чавашсен палла ҫыннисем чăваш литературичче. Прототип. / Тихан Петёркки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» -«К свету!». Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „(Чуваш», Валентин Бурнаевский. Рассказ «Генералиссимус». Георгий Ефимов. Стихотворение „Колыбель», Петёр Хусанкай. Стихотворение «Словарь чувашского языка».		<p>Формировать собственное отношение к героям и их поступкам.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Комментировать чтение.</p>
Ырă ҫын пуласи ачаран палла(8сехет)			
14	Марина Карягина . „Слива”.	1	<p>Аудировать речь учителя.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Комментировать чтение.</p>
15	Иван Егоров „Ывӑл”. Ачасем пурнӑсра йывӑрлӑхсенчен тухма талпӑнни/ Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын)	1	<p>Читать и анализировать текст.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p>
16	Александр Галкин „Икӗ сӑнлӑ пурнӑс, „Ҫӱпӗ”/ Александр Галкин. Басни „Икӗ сӑнлӑ пурнӑс“ (Двуликая жизнь), „Ҫӱпӗ“ (Мусор)	1	<p>Выделять в изученных произведениях эпизоды, связь событий.</p> <p>Уметь объяснить связь событий в произведениях</p> <p>Формулировать общие вопросы по тексту.</p> <p>Характеризовать персонажей произведения по требованию учителя.</p>
17	Владимир Степанов. „Эксклюзивлӑ сӑвӑм”./ Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка)	1	<p>Выразительно читать ранее изученные произведения и учебные тексты.</p> <p>Характеризовать автора и лирического героя.</p>
18	Мария Ухсай. „Ирхи сывлӑм“ калавӗ / Мария		<p>Находить уметь в прочитанных в классе или</p>

	Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӓм“ (Утренняя роса)		дома текстах произведений основные идеи, образы, развитие событий, конфликты.
19	Хветёр Уяр „Эсир Куҫука курман-и?“ /Хветёр Уяр. Рассказ „Эсир Куҫука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?)	1	Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Читать по ролям и комментировать текст пьесы. Определять тему и идею произведения.
20	Е.Осипова.Пахчари хушӗ./ Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хушӗ“ (Шалаш в саду)	1	Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей.
21	Иван Яковлев. „Үкӗт“ Литературӓра чӓнлӓха сӓнлани/ Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева «Нравоучение» ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях	1	Формировать собственное отношение к героям и их поступкам.
Асли ӓслӓ, кӗсӗнни сапӓр пултӓр(5 сехет)			
22	Лидия Сарине „Цирк курма кайни“/ Лидия Сарине. «Как мы ходили в цирк»	1	Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.
23	Раиса Сарпи „Эпӗ „тухатмӓш карчӓкпа“ паллашни“./ Раиса Сарпи. Рассказ «Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”	1	Комментировать чтение. Читать и анализировать текст. Пересказывать художественный текст подробно и сжато.
24	Иван Яковлев. „Пӗр-пӗринпе сапӓр пултӓр“ (Халалран)/Иван Яковлев Отрывок из завещания «Будьте смиренны к друг другу»		Выделять в изученных произведениях эпизоды, связь событий. Уметь объяснить связь событий в произведениях
25			

	Архип Александров. Пьеса "Тёрёс туня". Терёслёх теми/Тема справедливости в пьесе Архипа Александрова „Правильно поступил”		
26	Юхма Мишши. „Путёш Патян мыскарисем“, Александр Кялкан. „Пан улми“ Прозалла хайлавсем./ Юхма Мишши. Юмористические рассказы «Приключения забавного Падяна», Александр Кялкан. Рассказ «Яблоко».	1	
Тискер вярçа ан пултяр нихясан!(6 сехет)			
27	Ольга Туркай „Пахчари çёмёрт”/Ольга Туркай «Черёмуха в саду»	1	<p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Комментировать чтение.</p> <p>Читать и анализировать текст.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p> <p>Выделять в изученных произведениях эпизоды, связь событий.</p> <p>Уметь объяснить связь событий в произведениях</p>
28	Сергей Павлов „Ача вайи мар”/ Сергей Павлов. Рассказ «Это не игрушки»	1	
29	А.Алка „Ырй ят”/А.Алга „Доброе имя”	1	
30	Хветёр Уяр. Рассказ „Тавансем кётеççё” / Х. Уяр. Рассказ «Земляки ждут».		
31	Николай Мартынован „Юнля сырла” хайлавёнчи гуманизм теми/Гуманизм в рассказе Николая	1	

	Мартынова «Кровавая ягода»		
32	Юрий Айташ. Из цикла стихов „ Сельские мотивы ” Виталий Саруй. Пьеса „ Железный ящик ” . Шухайшласа каларнин витёмлэхё/ Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.		
Таван поэзи төрлө чөлхесенче. Төрөк халәхән литератури(2 сехет) Пётмлетү (1 сехет)			
33	Польша поэзийё чавашла. Хайлвсен темисем. Лирика геройё. Савә чөлхи/ Польская поэзия на чувашском языке. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.	1	Сопоставлять произведения разных авторов на основе сходства их проблематики. Характеризовать героя тюркской литературы. Соотносить содержание произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека
34	Халахсен литературин пёрлэхё.Илемлө куçару чөлхи.Жанр пёрлэхё. Пушкирт: Ямил Мустафин. „Тайфун” , туркмен - Ата Атаджанов. „Симёс чей“, якут - Петр Хорунский. „Нуша килсен йываç сине уләхатән“ . Темәпа идея пёрпеклэхё./ Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. из башкирской литературы: Ямил Мустафин. „Тайфун” (отрывок из повести „Сивый конь”), из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение «Зеленый чай», из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ «Нужда заставит – на дерево заберёшься»	1	Выявлять характерные образы в чувашской и тюркских литературах, линий развития сюжета. Читать выразительно фрагменты произведений литературы писателей родственных тюркских народов. Формулировать вопросы по тексту произведения.

35	Таван литературана вёреннине пётёмлетни/ Обобщение по курсу «Родная литература»	1	

Тематика планё, 6 класс

№	Урок теми	Сехет	Урок содержанияён элементсем
Күртём(1 сехет)			
1	Литература-пурнаё тэкёрё. Сутсанталакпа сын илемлө хайлавсен тёп санарёсем. Хайлаван тёп геройё., сюжетри вырәнё. Содержанипе форма. Авторпа герой. Автор позицине палартакан мелсем./ Литература – зеркало жизни. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.	1	Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе обрядовая и литературная песня, драматургическая сказка, сказка в стихах), объяснять свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии. Героя художественного произведения. Героя художественного произведения и его роль в сюжете. Уметь различать Содержание и форму. Автора и героя
1.Фольклор. Халәх самахләхё. Юрә – халәх чунё(4 сехет)			

2	<p>Халӑх юррисем. «Алран кайми аки-сухи»</p> <p>Календарӑ йӑла-йӑрке сӑмахӑхӑ Сурхури .Сӑварни юррисем .Кӑшарни тата сӑрен юррисем Йӑла-йӑрке уявӑсем асамӑ пӑлтерӑшӑ пулни./ Народные песни. «Неразлученая с руками соха...». Календарные обряды и песни. Сурхури. Масленица. Кашарни и серен. Волшебство в песнях</p>	1	<p>Понимать неразрывность слова и мелодии, образности и красоты звучания в народных песнях.</p> <p>Работать со словарём.</p>
3	<p>«Уй варринче». Халӑх юррисен сӑнарӑхӑпе илемӑхӑ „Вӑҫ-вӑҫ, куккук“ Геннадий Волков. Эссе „Виҫӑ юрӑ“</p> <p>Халӑх юррисен тӑсӑсем. Юрӑ – халӑх пуянӑхӑ./ Типы народных песен/, «Посреди поля...». Красочность Вӑҫ-вӑҫ, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҫӑ юрӑ“ (Три песни).</p> <p>Отражение духовной жизни народа в народной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.</p>	1	<p>Понимать особенности песенного слова, использование песенных оборотов в речи.</p> <p>Уметь находить в литературных песнях художественные средства.</p> <p>Воспринимать неразрывность слова и мелодии, песенное звучание.</p> <p>Уметь обосновать, что рифма и ритм – это основа песни.</p> <p>Понимать и оценивать мысли, заложенные в текстах песен.</p>
4	<p>Литература юррисенчи сӑвӑпа кӑвӑ пӑрлӑхӑ. Ф.Павлов «Вӑлӑ хурчӑ»/ Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.Фӑдор Павлов «Пчӑлка»</p>	1	<p>Уметь различать виды жанров народной словесности.</p>
5	<p>И.Тукташ «Хӑл илемӑ». Иван Ивник „Юрӑҫсем“, Василий Давыдов-Анатри «Тӑван яла таврӑнсан», «Тавах сире, учительсем», Юрий Сементер „Пирӑн анне“). Юрӑ ӑтисем. Композиторсем.</p>	1	<p>Научиться записывать и выделять словесность праздников из всего корпуса чувашской народной словесности, уметь показывать в виде театрализованных сценок.</p>

	Литература юррисенчи илемлех мелёсем/ И. Тукташ «Зимняя красота», И. Ивник «Певцы».../ Илья Тукташ «Краса зимы», Иван Ивник «Певцы»; Василий Давыдов-Анатри «Вернувшись в родное село», «Спасибо вам, учителя»; Юрий Семенгер «Наша мама».		
2.Сывлăх (6 сехет)			
6	М. Ваҫлейё.« И мён пуян?» Юхма Мишши. „Ҫёр улми аврипе Мăян“ юптарури сăнарсем. Ҫынсен начар енёсене сăнарлани/ Митта Ваҫлейё. Стихотворение «Чем будешь богат»; Юхма Мишши. Басня «Картофельная ботва и лебеда». Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов.	1	С пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе обрядовая и литературная песня, драматургическая сказка, сказка в стихах), объяснять свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии. Раскрывать смысл названия произведения.
7	Иван Лисаев. Чире парăнма ҫуралман“/ Иван Лисаев. Рассказ «Болезни не поддаюсь»	1	Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).
8	Людмила Сачкова. „Оля-Улькка“ / Людмила Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка».	1	Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента),
9	Александр Кăлкан. Юптарусем. „Хăравҫă мулкач“, «Тăрлавсăр хăнтăр», «Аташнăскерсем», „Каппайчăк Пучах“ . Пафос, аллегор. Юмор, сатира, сарказм./ Александр	1	

	Кӓлкан. Басни «Глупый бобёр», «Заблудились», «Зайчишка-трусишка», «Колос-хвостун». Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.		цитатный план. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений.
10	Д.Гордеевӓн «Кукӓр алӓсем» хайлавӓнчи тӓп шухӓш./ Денис Гордеев. Рассказ «Не чисты на руку»	1	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение.
11	П.Эйзинӓн «Кураканни курать» сӓввин тӓп шухӓшӓ. Валери Туркай.,Йывӓр – ҫын пулма“./ Петӓр Эйзин. Стихотворение «Смотрящий да увидит»; Валери Туркай. Стихотворение «Трудно быть человеком».	1	Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных и прочитанных самостоятельно. Определять пафос произведения. Определить , где и когда происходят описываемые события. Описать , каким вам представляется герой произведения, прокомментировать слова героя. Высказать своё суждение о ситуациях и образах прочитанных дома произведений. Находить особенности композиции произведения (содержание и событийный ряд). Умение находить и понимать художественные средства произведения, почему их использует писатель. Характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.

3.Ҷынна сума савакан, хай те сумла пулакан(5 сехет)			
12	Антип Николаев "Юрик асламашё". Ырапа усал темине уса пани/ Антип Николаев. Рассказ «Бабушка Юры»; Своеобразный показ добра и зла.	1	<p>Сопоставлять произведения разных авторов на основе сходства их проблематики.</p> <p>Перечислить имена авторов, переводивших произведения писателей родственных народов.</p>
13	Е. Лисина «Ҷакър чёлли». Калав уйрамлахе./ Ева Лисина. Рассказ «Кусок хлеба»; Жанровая особенность рассказа.	1	<p>Воспринимать текст литературных произведений родственных народов,</p> <p>Выявлять особенности перевода.</p>
14	Л.Саринен «Кукамай» калавё, темипе тёп шухайшё/ Лидия Сарине. Рассказ «Кугамай», тема и идея произведения	1	<p>Соотносить содержание произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Сопоставлять персонажей одного произведения, эпизоды, сравнивать произведения, посвященные одной теме.</p> <p>7 класс</p>
15	Петёр Эйзин. „Йамрапа хурън“ / Петёр Эйзин. Стихотворение «Ветла и берёза».	1	<p>Уметь привязывать исторические песни к реальным событиям.</p> <p>Уметь кратко записывать или пересказывать</p>
16	К.в.у. Елен Нарпи. „Тивёс“ ; Аркадий Ёсхёл. „Анне“; Людмила Сачкова. «Амсану»; Любовь Мартъянова,Иккёлену“./ Елен Нарпи. Рассказ «Долг»; Аркадий Ёсхёл. Стихотворение «Мама»; Людмила Сачкова. Рассказ «Зависть»; Любовь Мартъянова. Рассказ «Сомнение».	1	<p>содержание, обобщать, каждую мысль ясно и конкретно излагать, подтверждать примерами, слушать внимательно товарищей.</p> <p>Уметь воспринимать, что гостевые хороводные песни и песни на посиделках лирические, раскрывают красоту природы и чувства человека.</p> <p>Отличать исторические предания от сказок и мифов.</p>

			<p>Воспринимать содержание текста. Работать со словарем.</p>
<p>4. Илемлӧх(эстетика) туйӧмӧ (4 сехет)</p>			
17	Г. Айхи « Ҷын тата сцена» . Литература геройне сӧнлани./ Г.Айги "Человек и сцена".Образ литературного героя	1	<p>Читать выразительно и цитировать текст. Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности. Пересказывать художественный текст подробно и сжато. Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно. Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения. Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя. Определять стихотворный размер (на слух или</p>
18	С. Шавли «Вӧҗкӧн Ваҗҗа», Николай Исмуков. „Кӧрхи илем“/ Стихотворение С.Шавли "Хвастун Василий", Николай Исмуков "Осенняя красота"	1	
19	В.Элпин «Илемлӧхе курма пӧрнӧ ача» хайлавӧнчи ӧҗсен йӧрки/ Рождӧнный видеть красоту". Композиционное построение рассказа В.Элпи	1	
20	К.в.у. Федор Павлов. Статъя «Хитре», Мария Ухсай „Ташӧ“, Николай Кушманов. „Илем шыранӧ таврара“ Василий Кервен. Рапсодия „Илем“. Искусство тӧсӧсем / Федор Павлов. Статъя «Прекрасное»; Мария Ухсай. Стихотворение «Ганец»; Николай Кушманов.	1	

	Стихотворение «Везде искал красоту»; Василий Кервен. Рапсодия «Красота».		письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.
5. Ёркев ёкерет -ёсченлёх сёклет(3 сехет)			
21	А. Воробьев «Сурхи хирте», «Сякяр». Поэзи чёлхи. Савя ви́сем. / Алексей Воробьев. Стихотворения „Хлеб“, "В весеннем поле". Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.	1	Раскрывать смысл названия произведения. Читать драматический текст по ролям. Показать , какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора. Показать , как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).
22	В. Туркай « Ниме». В. Давыдов-Анатри « Кётмен инкек»/ Валери Туркай. Стихотворение «Помочи». Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Неожиданная беда»;	1	Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту. Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.
23	Василий Петров. „Кякшя́м”, Мархва Трубина. „Концерт лартни“ /Василий Петров. Рассказ «Кувшин»; Мархва Трубина. Рассказ «Выступление на концерте»	1	Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.

24	В. Элпи «Водолаз», «Аппапа пёрле». / Валентина Элпи. Рассказ «Водолаз». «Вместе с сестрой»	1	Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение. Работать с иллюстрациями (репродукциями картин). Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.
25	Сочинени. «Ёҫне кура хисепё»./ «Награда за труд»	1	Описать , каким вам представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.
26	К.в.у. Алексей Воробьев. „Шърттан“ , Валентина Элпи. „Водолаз“, Вениамин Тимаков. „Аттемёрён савапӗ ҫёрё“ (сыпӗк), Василий Алентей. „Вӗхӗт хакё“ калав./ Алексей Воробьев. Стихотворение «Шъртан»; Вениамин Тимаков. Отрывок из повести «Священная земля отцов»; Василий Алентей. Рассказ «Цена времени».	1	Высказать своё суждение о ситуациях и образах прочитанных дома произведений.
6.Пул асла, тавсарулла(4 сехет)			
27	Петёр Хусанкай. „ҫёр чӗмӗрӗ тавра. Кёнекеҫё“ (очерк сыпӗкёсем), Чӗвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӗп“ Иван Ахрат. «Юрлакан кёленчесем». Ю. Сементер «Вилёме улталани»./ Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка «Вокруг земного шара. Книжник»; « Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны»; Иван Ахрат. Рассказ «Поющие стёкла»; Юрий Сементер.	1	Раскрывать смысл названия произведения. Читать драматический текст по ролям. Показать , какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора. Показать , как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира

	Сказка в стихах «Обмануть смерть».		человека). Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту. Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.
28	Л. Сачкова «Шӓпӓрлан» хайлаври тӓп герой сӓнарӓ. Пурне те пӓлме тӓрӓшни. Литература геройӓн портречӓ./ Людмила Сачкова. Пьеса «Озорник» Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Портрет литературного героя.	1	
29	К.в.у.Алексей Трофимов. „Сыруллӓ кӓпе“ „Асамлӓ паллӓсем“ Юрий Ермолаев. “Кулӓшла инкек“ ,Михаил Сунтал. „Йетти“ /Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок «Рубашка с письменами», «Волшебные узоры»; Юрий Ермолаев. Пьеса «Смешная беда»; Михаил Сунтал. Рассказ «Йетти».	1	Определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию. Выделять художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение. Работать с иллюстрациями (репродукциями картин). Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; определять род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.
7. Юлташсӓр сын – тымарсӓр йывӓс(2 сехет)			
30	Ольга Туркай. „Туслӓх вайӓ“ Анатолий Хмыт. „Рафик“ калав . / Ольга Туркай. Пьеса-сказка «Сила дружбы»; Анатолий Хмыт. Рассказ	1	Раскрывать смысл названия произведения. Читать драматический текст по ролям.

	«Дружба».		
31	Илле Тӕхти. „Ваҕкӕ. Ванькӕ. Ахмет, Порфирий Афанасьев. „Арсури“; Алексей Афанасьев. ” Пирӕн интернат“, Геннадий Волков. „Кӕркӕстанӕн салма яшки“. Драмӕллӕ хайлавсен жанрӕсем. Ремарка/ Илле Тӕхти. Рассказ «Вася. Ваня. Ахмет»; Порфирий Афанасьев. Рассказ «Арзюри»; Алексей Афанасьев. Поэма «Наш интернат»; Геннадий Волков. Рассказ «Киргизский суп салма».	1	<p>Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p>Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p> <p>Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.</p>
8. Ырри усала ӕнтеретех(5 сехет)			
32	Василий Алентей. „Тӕшман чеелӕхӕ” калав; Александр Галкин. Поэма „Чӕрӕ парне” поэма; Виталий Енӕш. „Пӕчӕк паттӕрсем” калав/ Василий Алентей. Рассказ «Хитрость врага»; Александр Галкин. Поэма «Живой дар»; Виталий Енӕш. Рассказ «Маленькие герои».	1	<p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Читать драматический текст по ролям.</p> <p>Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p>Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p> <p>Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p>
33	Алексей Талвир. „Васкавлӕ ӕру” калав); Иван Салампек. „Сармантей” Виталий Енӕш. „ӕитсӕ кӕпе” Леонид Маяксем. „Самантлӕх – пӕтӕм пурнӕӕ”./ Алексей Талвир. Рассказ «Срочное письмо»; Иван Салампек. Рассказ «Сармандей»; Виталий Енӕш. Отрывок из повести «Ситцевая рубашка»; Леонид Маяксем. Рассказ «Вся жизнь как мгновение».	1	<p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Читать драматический текст по ролям.</p> <p>Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p>Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p> <p>Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p>

			Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.
9-10. Тёнче литературы. Таванла литература ҫыханавё(1 сехет)			
34	<p>Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайаксенчен ыра эп вёренетёп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа” (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чанлах ҫути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.</p> <p>Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мёншён эс ҫут тёнчере пуранатан? “ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова. Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тәпәр-тәпәр ташлама” (Пустьется в пляску), перевод Юрия Семендера. Сходство тем и идей.</p>	1	<p>Сопоставлять произведения разных авторов на основе сходства их проблематики.</p> <p>Перечислить имена авторов, переводивших произведения писателей родственных народов.</p> <p>Воспринимать текст литературных произведений родственный народов,</p> <p>Выявлять особенности перевода.</p> <p>Соотносить содержание произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Сопоставлять персонажей одного произведения, эпизоды, сравнивать произведения, посвященные одной теме.</p>
35	Пётёмлетү урокё. /Обобщение	1	

Тематика планё, 7 класс

№	Урок теми	Сехет	Урок содержанийён элеменчёмем
1	Литература - сáмах ўнерё/ Литература – искусство слова	1	Уметь кратко записывать или пересказывать содержание, обобщать , каждую мысль ясно и конкретно излагать , подтверждать примерами, слушать внимательно товарищей.
1. Халáх самахлáхё(3 сехет)			
2	Истори юррисем."Мамук ханáн пуçё вáрáнтáр!", "Хура халáх куççулёмем"/ Исторические песни. «Пусть вонзится в голову хана Мамука», «Слёзы людские ай, не вода...».	1	Уметь привязывать исторические песни к реальным событиям. Уметь кратко записывать или пересказывать содержание, обобщать , каждую мысль ясно и конкретно излагать ,
3	Вáйá-улах, хáна юррисем. / Хороводные, гостевые и песни на посиделках	1	подтверждать примерами, слушать внимательно товарищей.
4	"Юрá - чун уçси". Истори халапёмем. Тавралáх халапёмем Улáп халапёмем./ Исторические предания. Топонимические предания. Предания об Улыпах.	1	Уметь воспринимать, что гостевые хороводные песни и песни на посиделках лирические, раскрывают красоту природы и чувства человека. Отличать исторические предания от сказок и мифов. Воспринимать содержание текста. Работать со словарем.

2. Пусмӑрна тӑтӑмлӑхе хирӗс(4 сехет)

5	Ҫеҫпӗл Мишши "Иртнӗ самана", "Хурҫа шанчӑк", «Пуласси»/ Михаил Сеспель. «Век минувший», «Стальная вера», «Грядущее»	1	<p>Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Читать драматический текст по ролям.</p> <p>Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p>Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p> <p>Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p>
6	Ҫемен Элкер - ҫаваш халӑх поэчӗ. «Хӗн-хур айӗнче» поэми/ Семен Элкер – чувашский народный поэт. Поэма «Под гнетом»	2	
7	"Хӗн-хур айӗнче» поэмӑри кӗрешӱсӗ сӑнарӗсем"/ «Образы героев в поэме «Под гнетом»		
8	К.в.у. Валери Туркай. „Ҫаваш тупи“, „Утӑм хыҫҫӑн утӑм – ирӗклӗх енне“ Анатолий Смолин. „Аваллӑх ани“ Николай Шелепи. „Уксах Тимӗр Пӱлере илни“ Мария Ухсай. „Кӑра ҫилсем“ сыпӑк. Леонид Агаков, Валерий Яковлев. „Вӗри ҫӗресем“ Александр Артемьев. „Хунавлах хӑрнисем“ сыпӑк/ Валери Туркай. «Чувашская клятва», «Шаг за шагом – к свободе»; Анатолий Смолин «Путь в древность»; Николай Шелепи «Взятие Биляра Хромым Тимуром»; Мария Ухсай. «Буйные ветры»; Леонид Агаков, Валерий Яковлев. «Однажды весной», «Горячие сердца»; Александр Артемьев. «Увядшие юными».	1	

Уксапала эрехех сынна йсран каларать(4 сехет)			
9	Алексей Аттил. „Акйш.” „Туратсен черчен хура тушне фенсе». Марк Аттай. „Такапа шапа”. Лирикйллй сйвй / Алексей Аттил. «Лебедь», «Чёрная тушь веток деревьев...»; Марк Аттай. Басня «Баран и лягушка». Лирическое стихотворение	1	Читать выразительно и цитировать текст. Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности. Пересказывать художественный текст подробно и сжато.
10	Трубина Марфи. «Хйнарн»./ Мархва Трубина. «Из гостей».	2	Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.
11	Сочинени.Эрех сиенё/ Сочинение "Вредные привычки"		Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.
12	Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пйхнй-ши?” Виталий Енёш. „Ракетйллй рекетирсем” Геннадий Юмарт. „Выфй куф” Елен Нарпи. „Сылйхлй укфй”/ Григорий Луч. «И в кого ты уродился?»; Виталий Енёш. «Рекетиры с ракетками»; Геннадий Юмарт. «Жадюга»; Елен Нарпи. «Грязные деньги».	1	
4.Тйван чёлхе – чйваш чёлхи(3 сехет)			
13	П.Хусанкай. «Сймах хйвачё». «Эпир пулнй, пур, пулатпйр». Сйвйри илемлёх мелёсем. «Тйван фёршыв» сыпйкё. / Петёр Хусанкай. «Сила слова», отрывок из поэмы «Родина». Красота и выразительность родного языка	1	Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя. Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в

			силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп.
14	Александра Лазарева. „Урок пусланчӗ” Альберт Канаш. „Пуплев, сӑмах, хаҫат чӗлхи ҫинчен” / Александра Лазарева. Рассказ «Начало урока»; Альберт Канаш. «Речь, слово и газетный язык».	1	Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.
15	Ухсай Яккӑвӗ. „Чӑваш чӗлхи”. Виталий Енӗш. „Сӑмах. Ҫӑкӑр. Парӑм”. Александр Клементьев. “Дежурный сӑвӑсем” калав, „Юлашки тӗл пулу”. Лирика геройӗ. Лирика тӗсӗсем. Сӑмахсен ытарлӑ тата куҫӑмлӑ пӗлтерӗшӗ./ Ухсай Яккӑвӗ. «Чувашский язык»; Петӗр Хусанкай. «Были мы, и есть, и будем!»; Виталий Енӗш. «Слово. Хлеб. Долг»; Александр Клементьев. «Дежурные стихи», «Последняя встреча».	1	Определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп.
5. Пулӑшу. Юлташна пулӑшма васка.			
16	Архип Александров. „Пирӗн лагерь”. Николай Симунов. „Салам кала” калав. „Сурпан тӗрри” драма сыпӑкӗ/ Рассказ А.Александрова "Наш лагерь", Николая Симунова "Узор с приветом"	3	Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.
17	Ираида Петрова. „Татюк” калавсем; Вениамин Тимаков. „Аттемӗрсен сӑваплӑ ҫӗрӗ”; Георгий Анкӗр. „Йӑнӑш”, „Сын аллипе ҫӗлен ан тыт” . Александр Белов. „Пулӑра” (сценка)/ Рассказ Ираиды Петровой "Татюк", А.Белова "На рыбалке", Вениамина Тимакова "Земля отцов"		Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека). Характеризовать героя произведения, его

18	Сочинени. «Юлташна пулӓшма васка»/ р.р.сочинение "Спеши помочь другу"		внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.
19	Брӓ тата усал сӓнарсем.Шалти тата тулти илем. / Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.	1	Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.
6.Кайӓк хитре тӓкӓпе, этем – ырӓ ӓсӓпе(2 сехет)			
21	Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йӓрӓ»/ Рассказ Юрия Скворцова "След башмака"	1	Показать , как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).
22	Мархва Трубина. „Ача чухнехи“ сыпӓкӓ, Илпек Микулайӓ. „Тимӓр“ сыпӓкӓ , Любовь Мартьянова. „Пустахсем“ калав/Мархва Трубина. Отрывок из повести "Детство"; Григорий Краснов-Кӓсӓнни. Рассказ "Кто же виноват?"; Денис Гордеев. Рассказ "Тилли-тилли Мигулай"; Николай Айзман. Пьеса "Долг".	1	Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту. Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.
7.Пӓчӓк сӓннӓн пысӓк чунӓ(6 сехет)			

23	Григорий Луч. «Чун туйамё»./ Григорий Луч. Рассказ «Душевное чувство»	1	<p>Читать выразительно и цитировать текст.</p> <p>Определять жанр произведения, охарактеризовать его особенности.</p> <p>Пересказывать художественный текст подробно и сжато.</p> <p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения.</p>
24	Мётри Кипек. „Кайӕк тусё” / Мётри Кипек. «Друзья природы».	3	
25	Мётри Кипекён „Кайӕк тусё” хайлавёнчи сӕнарсем/ Герои рассказа М.Кипек «Друзья природы»		
26	Сочинени «Кайӕксем – пирён туссем»/ Сочинение «Птицы – наши друзья»		
27	К.в.у. Григорий Луч. Отрывок из повести „Аста эсё, ылтӕн кайӕк?” Валентина Элпи. „Сёмсёркке” . Егор Афанасьев. „Йёплё чечексем” . Елен Нарпи. „Чӕх тушки” / Григорий Луч. Отрывок из повести «Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда»; Валентина Элпи. Пьеса «Озорник»; Егор Афанасьев. Пьеса «Колючие цветы»; Елен Нарпи. Рассказ «Куриная тушка».	1	
28	Хайлаври хирёстӕру/ Характер конфликта в произведении.	1	
8. Пёлү . Пултарулах.			
29	Тихӕн Петёркки. „Сил-тӕвӕл“; Георгий Краснов. „Инсетри сасӕсем“./ Тихӕн Петёркки. Отрывок из повести «Буря»; Георгий Краснов. Отрывок из повести «Далёкие голоса».	1	

30	Юрий Скворцов. „Палламан ача“/ Юрий Скворцов. Рассказ «Незнакомый ребёнок»;	1	Показать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.
31	П.а. «Мана килёшекен сӑнар» Сочинени/Сочинение «Мой любимый литературный герой»		Показать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).
32	Валентина Элпи. „Чун-чӑре“; Георгий Краснов. „Асамла ҫӑл куҫ“, Геннадий Юмарт. „Үкӑтлевҫӗ“ сӑвӑ. Ачасен тӑнчекурӑмӗ, ӑс-хакӑлӗ <i>Геройсен калаҫӑвӗ.</i> / Валентина Элпи. Рассказ «Сердце»; Георгий Краснов. Отрывок из повести «Волшебный родник»; Геннадий Юмарт. Стихотворение «Проповедник». Речевая характеристика героев.	1	Характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту. Находить средства художественной выразительности, определять их роль в произведениях.
9. Тӑван чӑлхе тӑнче литературинче.			
33	Акӑлчан поэзийӗ. Чӑвашла поэзи акӑлчан чӑлхинче./ Чувашская поэзия звучит на английском языке Английская поэзия на чувашском языке	1	Выявлять характерные для произведений мировой литературы темы, образы, и приемы изображения человека.
10. Тӑванла литература ҫыхӑнӑвӗ(1 сехет)			
34	Писатели родственных народов (тюркская литература) Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сӑнес ҫук вучах“	1	Знакомиться с известными писателями родственных народов. Перечислить имена авторов, переводивших

	(Негасимый очаг) (перевод Георгия Ефимова). Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Таван сёр-шив телейё“ (Счастье родной страны) (перевод Петра Хузангая). Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Таванлӧх юрри“ (Родная песня) (перевод Аристарха Дмитриева); Саин Муратбеков. Рассказы „Сёнё юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка) (перевод Анатолия Емельянова); Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вӧл – телёнмелле хӧват“ (Поэзия – удивительная сила...) (перевод Александра Алга). Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сӧвви“ (Азербайджанский стих) (перевод Алексея Афанасьева).		произведения писателей родственных народов. Воспринимать текст литературных произведений родственных народов, Характеризовать героя тюркской литературы. Сопоставлять внутренний мир героев повестей тюркоязычных и чувашских писателей. Выделить и понимать ключевые слова, их роль (значение) в тексте. Выделять, определять, найти, перечислять признаки и черты, повторяющиеся детали и т. п.
35	Вёреннине пётёмлетни./Обобщение изученного	1	

Тематика планё, 8 класс

№	Урок темисем	Сехет	Урок содержанийён элеменчём
Күртём(2 сехет)			
1	Сӧнарлӧ сӧмах ӧсталӧхё. / Искусство слова	1	Формулировать тезисы.
2	И.Я.Яковлев. «Чӧваш халӧхне».халал / И.Я.Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу	1	Составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и

			сложный, тезисный, цитатный, вопросный). Рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса
Авалхи эткертен(5 сехет) / Из истории			
3	Авалхи еткертен. Халӑх сӑмахлӑхӗ тата сыру палӑкӗсем. Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх. / Родовые памятники письменности. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.		Понимать значение древней письменности, правильно и выразительно читать образцы памятников древней письменности. Находить и объяснять острые проблемы, художественные средства, усиливающие замысел произведения.
4	Чӑваш туйӗн сӑмахлӑхӗ. / Чувашская свадебная словесность.	2	Подбирать факты по биографии автора, его творчеству, истории создания произведения и прототипов в Интернете и других источниках.
5	Учебникри темӑсем «Чӑваш туйӗн йӑли-йӑрки» Сочинени сырмалли урок / Сочинение «Чувашские свадебные обряды»		Находить в тексте незнакомые слова и определить их значение.
6	Асаттесен карт сырӑвӗ. Мӑтри Юман. «Паттӑр пулнӑ авалсем» Тал-Мӑрса «Силпи – Пӑлхар пики» / Тал-Мӑрса. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица	1	Определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма, лироэпос), жанровые признаки (в том числе жития, сонета, эпиграммы, оды).
7	К/в. Уксах Тимӑр Пулере илни ҫинчен. / В.ч. Николай Шелепи. Легенда в стихах «Биляра Хромым Тимуром»;	1	
XVI-XIX ӗмӑрсенчи сӑмахлӑхран(3 сехет) Ирӑклӑх пурнӑҫпа танах / Литература 16-19 вв. Свобода наравне с жизнью			
8	Арабла тата тӑрӑкӗҫӑрнӑ савӑсем Искей Пайтулӗ. «Пайтул юрисем». Кивӗ сырулӑх	1	Подбирать факты по биографии автора,

	вӑхӑчӗ. В.Лебедев « Пирӗн телей», / Стихотворения на арабском и тюркском языках. И. Пайтулӗ «Песни Пайтуля», В.Лебедев «Наше счастье»		его творчеству, истории создания произведения и прототипов в Интернете и других источниках. Находить в тексте незнакомые слова и определить их значение. Определять род и жанр литературного произведения на основе анализа
9	М.Федоров « Ар ҫури» / Михаил Федоров «Арзюри»	1	
10	К/в Чуралӑхри чӗлхене шанчӑк паракансем / Внеклассное чтение Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Обзор	1	
XX ёмӗрти чӑваш литератури Ирӗке, танлӑха, ҫутта(7 сехет) / Чувашская литература 20 века. Свобода. Равноправие. Свет			
11	XX ёмӗрти чӑваш литератури. М.Акимов « Шӗт тунӑ», « Тӗлӗнмелле» / Литература 20 века М. Аким « Шутка». « Удивительно»	1	Анализировать и интерпретировать произведения, включенные в программу, обосновывать свои суждения текста.
12	К.Иванов « Нарспи» поэма. / Поэма «Нарспи»	3	Понимать жизненную основу и художественную условность в произведении.
13	П.а. сочинени « Нарспи» поэмӑри сӑнарсем. / Сочинение «Характеристика героев поэмы «Нарспи»		Определять принадлежность произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений).
14	К.Иванов. « Нарспи» поэмӑна пӗтӗмлетни. / К.Иванов Обобщение поэмы «Нарспи»		Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.
15	Ҫеҫпӗл Мишши пултарулаӑхӗ. Сӑввисем / Жизнь и творчество М Сеспеля. Стихотворения	2	Характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете и конflikте произведения,
16	Ҫеҫпӗл Мишшин сӑввисене тишкерни / Анализ стихотворений М. Сеспеля		
17	К/В Иван Ахах « Икӗ Виле». / Внеклассное чтение И. Ахах «Две смерти»	1	
Усал-тӗселе – кулайш саманчӗ(6 сехет) / Против зла			

18	И. Мучи-куләшпа питлев әсти / Иван Мучи - мастер сарказма и юмора.	1	<p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Характеризовать особенности строения сюжета.</p> <p>Характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете и конфликте произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др.</p> <p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.</p> <p>Дать ответы на поставленные вопросы в устной или письменной форме, цитировать.</p>
19	Х.Семенё «Шишка» / Хумма Семен «Шишка»	1	
20	К/в В.Рсайән «Ваҗлей саккунё» / Внеклассное чтение В. Рсай «Законы Василия»	1	
21	Н.Евдокимов М.Аттай «Такапа Шапа» юптару / Басни Н.Евдокимова и М.Аттая	1	
22	А.Лазарева «Пирвайхи юрату» / «Первая любовь»	2	
23	А.Лазарева «Пирвайхи юрату» / «Первая любовь»		
Җәршывәмәр, Тәван җәршыв(5 сехет) / Родина			
24	Тәван җәр-шывән аслә вәрҗи тата вәрҗә хыҗҗәнхи литература Илпек Микулайё «Госпитальте» / Литература 40 – 50-ых годов XX века. Микулай Ильбек «В госпитале»	1	<p>Характеризовать особенности строения сюжета.</p> <p>Определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка).</p>
25	Илле Тукташ. "Тәван җәр-шыв", «Шурә кәвакарчән», «Уйрәлу», «Шур Атәлта акәш	1	Характеризовать героя художественного

	ярӑнать» /Илле Тукташ. Стихотворение «Родина», «Белый голубь», «Разлука», «Лебедь плывёт по Волге-реке».		произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете и конфликте произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др.
26	И.С. Максимов-Кошкинский. "Ачамӑрсем" / И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса «О, дети!»	1	<p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.</p> <p>Дать ответы на поставленные вопросы в устной или письменной форме, цитировать.</p>
27	Мётри Кипек. «Ягуар» / Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар»	1	
28	К/в В.Урташ «Пурӑнас килет» / В.Урдаш «Хочется жить»	1	
Тӑванлӑх, туслӑх, тивӗс(5 сехет) / Родство. Дружба. Долг			
29	60-70-мӗш ҫулсенчи ҫӑваш литератури. Обзор / Литература 60 – 70-ых годов XX века.Обзор	1	<p>Выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма, лироэпос), жанровые признаки (в том числе драма, сонет, поэма-метафора).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Выявлять языковые средства художественной выразительности, раскрывающие особенности характера лирического героя.</p> <p>Выявлять философский и символический образ в произведении.</p> <p>Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный,</p>
30	Юрий Семенгер. «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе калаҫни» /Юрий Семенгер. Стихотворение «Разговор матери с памятником сыну».	1	
31	Любовь Мартъянова. «Эп – хӑратӑп», «Хура акӑш пур...» «Сӗтел ури авӑнать...» „Эп чӗртнӗ вучах”/ Любовь Мартъянова. Стихотворения «(Я – боюсь», «Есть чёрный лебедь...», «Подкосилась ножка стола...», стихотворения из книги «Костёр, зажженный мной»..	1	
32	Н.Айзман «Ӑҫта-ши ман атте?» / «Где мой отец?»	2	
33	Н.Айзман «Ӑҫта-ши ман атте?» / «Где мой		

	отец?»		сжатый, выборочный, творческий). Составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный).
XXI ёмър хумё(1 сехет) / Волна 21 века			
34	Петёр Эйзин. «Савни юррисем»/ Петёр Эйзин. Стихотворения из цикла «Песни любимой».	1	Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя. Выявлять философский и символический образ в произведении
Тăванла литература сыхăнăвё(1 сехет) / Связь с другими литературами			
35	Калаşу урокё .Венгр халах чёлхинче чăваш литература.Тăванла литературăран (Г.Тукай,Р.Рза, Х.Алимджан т.ыт. те) / Урок – беседа Чувашская поэзия на венгерском языке. Писатели родственных народов (Г.Тукай,Р.Рза, Х.Алимджан и др.	1	Сопоставлять характерные пути развития родной литературы с периодами развития русской и мировой литературы. Выделить и понимать ключевые слова, их роль (значение) в тексте. Исследовать развитие жанров в тюркских литературах. Сопоставлять разных авторов на основе сходства их проблематики. Выразительно читать фрагменты произведений писателей родственных народов.

Тематика планё, 9 класс

№	Урок темисем	Сехет	Урок содержанияён элеменчөсем
Күртём(1 сехет)			
1	Таван культура аталанса кайнин сән-сәпачё. Литература пурнаңа витём күни. Халәх шәпи./ Литература и её роль в духовной жизни человека. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы.	1	Формировать собственный круг чтения, обогащать свой литературный опыт. Систематизировать материал, изученный в рамках учебной программы и внеклассных занятий. Рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса.
Фольклор. Халәх сәмахләхөпе авалхи сыруләх(1 сехет)			
2	Халәх сәмахләхөпе авалхи сыруләх. Келөсемпе сәвапсем. Арәмлә сәмахләх. Неселсен сыруллә паләкөсем. Балладәсем – сюжетлә юрәсем. Стихван Шавли. Миф „Вутәш“ / Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. «Баллады – сюжетные песни». Стихван Шавли. Миф «Вудаш».	1	Читать, отвечать на вопросы, обсуждать прочитанное, выявлять художественные образы. Уметь отличать баллады от песен.
Атәлси Пәлхар тапхәрё. XV11-XV111 ёмёрти литературәран (4 сехет)			

3	<p>Авалхи сырулӑх палӑкӑсем. Кӑл Текӑне мухтакан Пысӑк сыру „Шӑпа кӑнеки“ . Мӑтри Юманӑ. Ирӑклӑ сӑвӑ. «Паттӑр пулнӑ авалсем». Ахмед ибн Фадлан «Атӑлси Пӑлхар патшалӑхне ситсе курни»/ Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – „Книга судеб». Мӑтри Юманӑ. Свободный стих. «В древние времена были герои». Ахмед ибн Фадлан. «Сочинение о путешествии в Булгарию»,</p>	1	<p>Задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на них. Разграничивать главные и побочные темы произведения, раскрывать авторскую позицию, пафос произведения и его проблематику через образы героев. Передавать личное отношение к общему содержанию произведения.</p>
4	<p>Паласахун Юсупӑ. «Хӑтлӑ пӑлӑ». Калай Малля « Атте-анне сӑмахӑсем»/ Юсуфа Баласагунский. Отрывки поэмы «Благодатное знание» Калай Малля. «Слова отца и матери»</p>	1	<p>Готовить развернутый устный или письменный ответ. Конспектировать и реферировать источники.</p>
5	<p>18-мӑш ӑмӑрти литература. Охатер Томеев пурнӑсӑпе пултарулаӑхӑ. «Вӑйпа тӑне ан кӑртчӑр» . Чӑваш Хвети . «Ятӑм йолтӑр ял сине...», Урхас Якур– халахран тухнӑ пӑрремӑш чӑваш юрӑси/ Литература 18 века.Охатер Томеев. Послание «Насильно не крестите». Жизнь и творчество Охадера Томеева. Чуваши Хведи. «Имя мое осталось на селе...», Урхас Ягур – первый исполнитель, вышедший из народа..</p>	1	<p>Находить и объяснять острые проблемы, художественные средства, усиливающие замысел произведения. Анализировать поэтический текст. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведения. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) и комментария к нему (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой и т. п.);</p>
6	<p>Н. Бичурин пурнӑсӑпе пултарулаӑхӑ. « Байкал» очерк. «Паян эфир айла тайнатпӑр». Чӑвашсен пӑрремӑш оди./ Жизнь и творчество Никиты Бичурина Никита Бичурин. Очерк «Байкал». Первая чувашская ода. «Сей день мы низко кланяемся...».</p>	1	
XIX ӑмӑрти чӑваш литературы (1 сехет)			
7	<p>Н. Ашмарин. «Качи сави» С. Михайлов</p>	1	<p>Выявлять тематику, проблематику и</p>

	хайлавёсем: Хёрринче ыртасшан мар» «Сунаршан пуш пулна-и?» Юмор пелтерешё. «Юнка» савă, «Чее кушак» калав. «Чаваш кевви-семми шинчен» - очерк. «Тури чавашпа анатри чаваш хушшинчи калашу» / Николай Ашмарин. Рассказ «Могила Качи». С. Михайлов Юморески « (Не лежать мне с краю», «Была ли голова у охотника». Значимость юмора. Стихотворение «Юнга», рассказ «Хитрая кошка». Очерк «Чувашские мелодии». «Разговор верхового чуваша с чувашом низовым».		идею произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста (определение мотивов поведения и поступков персонажей, выявление особенностей композиции и микроэлементов текста, характеристика средств художественной изобразительности, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п.).
XX ёмёрти чаваш литературы(13 сехет)			
XX ёмёр пушламашёнчи лару-тăру. XX ёмёрэн 20-30-меш сӳлесем(9 сехет)			
8	Хаҫат-журнал тухма пуслани. Чаваш театрĕ сурални.Н. Шелепи « Раҫсей», «Сӳлен» «Суркунне», «Кёпер», "Сӳрпӳ пасарё" поэма/ Издание газет и журналов. Рождение чувашского театра. Н. Шелепи Стихотворения «Змей», «Россия»,«Весна», «Возведение моста», поэма «Цивильский базар».	1	Выразительно декламировать публично выученные наизусть стихи и отрывки. Писать сочинения разных жанров (описание, характеристика, отзыв, рецензия, эссе, проблемный вопрос и др.). Рассказывать о замечательных событиях жизни и творчества писателей, важных событиях того времени, в котором создавалось произведение, на основе прочитанного материала. Выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором. Проследить основную проблематику
9	Ф.Павлов пултарулахе - драматург, композитор, тӑпчевӑе, поэт, педагог. «Сутра» комедии/ Ф. Павлов. Комедия «В суде». Федор Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель.	1	
10	М. Юман « Пӳлӑх йӑмри». «Шевле вылять»/ М. Юман. Рассказ «Ветла Пюлеха», стихотворение в прозе «Играет зарница»	1	
11	Н. Янкас «Ялта», «Юра пушламашё»./ Нестер		

	Янкас. «В деревне», «Зачин песни»		<p>произведения, как её раскрывает автор. Характеризовать произведение в целом с учётом композиции, особенностей художественной речи. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p>
12	Исаев Мётри пултарулахё. «Рабфак хёрё» хайлавра хускатна темасем/ Творчество Исаева М.. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфакровка».	1	
13	П.а. сочинени «Чаваш сыннин камалё» /р.р.Сочинение «Чувашский характер»	1	
14	И. Тэхти «Элихун». «Чаваш поэчсене мухтаса юрлани» савя. «Шерхулла» - этнографиллё хайлав./ Илле Тэхти. Поэма «Элихун» Стихотворение «Хвалебная песнь чувашским поэтам». Этнографический рассказ «Шерхулла»	1	
15	Иван Ивник. «Улма чăпар ут» «Юрăсем», "Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура..."	1	
16	Е. Еллиев «Чён тилхепе». Тёп сăнар шăпи, «пĕчĕк сын сăнарĕ» / Е. Еллиев «Ременные вожжи» Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека»	1	
40-50-мĕш çулсенчи литература			
17	Митта Васлейё- чăваш поэзийĕн классикĕ. Йывăр пурнăçĕ, творчеству пурнăçпа сыханса тăни. «Çĕр-шывăм, çĕр-шывăм...», «Тав сана», «Анатри юрă», «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем, «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» савăсем. / Васлей Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни.	1	<p>Выразительно декламировать публично выученные наизусть стихи и отрывки. Писать сочинения разных жанров (описание, характеристика, отзыв, рецензия, эссе, проблемный вопрос и др.).</p>

	Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью. «Родина, родина, что нужно тебе?», «Благодарю тебя, «Песня низовых чувашей», «Родной язык!», «Пусть я не увижу почёта и славы...».		Рассказывать о замечательных событиях жизни и творчества писателей, важных событиях того времени, в котором создавалось произведение, на основе прочитанного материала.
18	Александр Алка. «Июнён 22-мёш», «Брандербург хапхи умёнче». Легенда - «Кёвентеллэ хёр»/ Творчество А.Алгы "22 июня" и другие. Легенда «Девушка с корымослом»	1	Выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором.
19	Петёр Хусанкай пурнаҫёпе пултарулаҫхё. «Аптраман тавраш» савалла роман, «Сёнтерү юррисем» . Чёлхене мухтаса сырнә саввисем/ Жизнь и творчество П.Хузангая. Стихотворения и поэмы, роман "Аптраман тавраш"	1	Проследить основную проблематику произведения, как её раскрывает автор. Характеризовать произведение в целом с учётом композиции, особенностей художественной речи.
20	Александр Артемьев. «Симёс ылтән» хайлавё . Вәрҫә ҫинчен сырнә хайлавсем. Паттәрләх теми/ Тема героизма в произведениях А.Артемьева, в повести "Зеленое золото"	1	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.
XX ёмёрен иккёмёш сурринчи литератури			
60-70-мёш сұлсенчи литература(5 сехет)			
21	Александра Лазарева. «Пирвайхи юрату», «Хёр чёри» гуманизм ыйтавне хускатни, сәнарсен хайнеевёрлөхё/ Гуманизм в произведениях Александры Лазаревой "Первая любовь", "Сердце девушки"	1	Давать общую характеристику идеи художественного произведения, характеризовать героев произведения и их поступок.
22	Василий Алентей пурнаҫёпе пултарулаҫхё. «Хырсем ёмёрех ем-ешёл», «Хёрлө кёпе» хайлавсенче хускатнә ыйтусем / Творчество Василия Алентея . Рассказ"Красная рубашка", "Вечные сосны"	1	Комментировать основные эпизоды повести. Образно представить содержание произведения, уметь рассказывать о поэте.
23	Юрий Скворцов – пултарулла прозаик. «Хёрлө макән» повёсёнче сыннан шалти камал-туйамне сәнлама пултарни, хайлавра хускатнә ыйтусем/ Юрий Скворцов - талантливый прозаик. Анализ	1	Объяснить образы, особенности композиции, основную идею произведения, намерения автора через

	произведения "Красный мак"		национальный менталитет.
24	Леонид Агаков – чаваш халӑх писателӗ. «Юманлӑхра ҫапла пулнӑ» хайлавӑн жанрӗ. Детективла палӑрӑм пулни./ Леонид Агаков. "Это было в Юманово". Метод детективного жанра	1	Соотнести содержание произведений чувашской литературы второй половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
25	Николай Терентьев – чаваш халах писателӗ, драматург. «Ҫӗрпе хӗр» - драмӑллӑ легенда. Драматургине кертнӗ ҫенӗлӗхсем/ Николай Терентьев. Отрывок из драмы-легенды «Земля и девушка». Народный писатель Чувашии, талантливый драматург. Новизна его драматургии.	1	Определить вид и жанр прочитанного произведения, показать идею, художественную и национальную специфику произведения. Определить художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.
80-90-мӗш ҫулсенчи литература(5 сехет)			
26	Геннадий Айхи пурнӑҫӗпе пултарулаӑхӗ. Поэт-авангард, шыравӑ. Николай Тевекел. «Юман» триптих. «Атӑл куҫӗсем» сонет сыпӑкӗсем , тӑван ҫӗр-шыва пур енлӗн сӑнани/ Геннадий Айхи. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Авангардные поиски. Николай Тевекел. Триптих «Дуб». Цикл сонетов «Глаза Волги». Любовь к родине в живых деталях	1	Давать общую характеристику идеи художественного произведения, характеризовать героев произведения и их поступок. Комментировать основные эпизоды повести. Образно представить содержание произведения, уметь рассказывать о поэте.
27	Петӗр Яккусен. «Кӗмӗл кимӗ» кӗнекери савӑсем. Поэзинче ҫынпа вӑхӑт ҫыхӑнӑвне кӑтартни. Виталий Енӗшӗн «Кӗлӗ – пирӗн хӗтлӗх ӗмӗр», «Эй, Турӑ, этемӗсене, ҫӑл!», «Пурҫӑн йӑлмак», «Ылтӑн хырӑм».Брӑпа усал проблеми./ Петӗр Яккусен. «Серебряная лодка». Основные черты творчества. Философская поэзия о единстве человека и времени. Виталий Енӗш. Очерки «Молитва – наша защита», «О, Боже, спаси людей!». Отрывки повести	1	Объяснить образы, особенности композиции, основную идею произведения, намерения автора через национальный менталитет. Соотнести содержание произведений чувашской литературы второй половины XX века с романтическими и

	«Шёлковая петля», «Золотое чрево». Проблема зла и предательства.		реалистическими принципами изображения жизни и человека. Определить вид и жанр прочитанного произведения, показать идею, художественную и национальную специфику произведения. Определить художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.
28	Денис Гордеев пурнаҗёпе пултарулахё «Шанна куҗсуль», «Җич җунатла курак». Җыннан җёр җинчи ыранё. Юлия Силем. «Варҗа ачисем», „Бывалам“. Варҗа тематикине санлани/ Денис Гордеев. Рассказ «Замёршие слёзы», «Семикрылый грач». Место человека в общественной жизни. Юлия Силем. Рассказы «Дети войны», «Сын мой» Раскрытие военной темы.	1	
29	Николай Максимов пурнаҗёпе пултарулахён тапхәрёсем. Җамрәксен шапи, шыравё. «Пин-пин хёрлө роза». Санарсене калаплани. Ваҗлей Игнатъев. «Каҗхи юр». Чун тасалахё, гуманизм ыйтавёсем. Ухсай Яккавё пултарулахё «Атте-анне» поэма сыпакёсем./ Николай Максимов. «Миллион алых роз». Основные этапы творчества писателя. Нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Ваҗлей Игнатъев. «Вечерний снег». Чистота души, проблемы гуманизма. Ухсай Я. «Отец-мать»	1	
30	П.а. Сочинени «Җыннан җёр җинчи ыранё, чун тасалахё»/ р.р.Сочинение «Место человека на этой земле, чистота души»	1	
XXI ёмёр пусламашёнчи литература(1 сехет)			
31	Анатолий Хмыт пултарулахён хайнеевёрлөхё.	1	Выявлять сюжет и композицию

	<p>«Салтӑрсем вылянӑ каҫ» калавӗ. Философипе кӑмӑл-сипет ыйтӑвӗсем, сӑнарсен шухӑшлавне илемлӗ кӑтартни. Георгий Краснов пултарулахӗ. «Хӗрлӗ тюльпан». Самраксен чыс-хисеп проблемисене татса пани. Сергей Павлов «Шупашкар кулачӗ», «Хаяр ытам»./ Анатолий Хмыт. Рассказ «Вечер, когда играют звёзды». Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Георгий Краснов. Отрывок из повести «Красный тюльпан». Образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности. Сергей Павлов. Рассказы из книги «Чебоксарский калач». «Жёсткое объятие».</p>		<p>произведения, творческий метод и художественные средства, особенности стиля.</p> <p>Защищать собственное понимание.</p> <p>Сравнивать события произведения с примерами из жизни, подтверждая, опровергая или критически оценивая иные точки зрения.</p> <p>Находить основные проблемы литературного произведения.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
<p>Тӗнче литературинче ӗҫвӑш литературин ырӑнӗ. Тӑванла литература сыхӑнӑвӗ(2 сехет)</p>			
32	<p>Чӑваш литературин тӗнче шайӗнчи ырӑнӗ, франци, швед ӗҫӗнче куҫарнӑ хайлавсем/ Родная поэзия на разных языках</p>	1	<p>Сопоставлять внутренний мир героев произведений.</p> <p>Показать традиции и новаторство в поэзии.</p> <p>Выявлять признаки лирического в литературном произведении.</p>
33	<p>Тугар, узбек , каркӑс литературинчен. Г.Тукай «Кама ӗненмелле?», «Ах, калем!» Рассказ „Малашлах кӑтартӗ“ калав. Газим Давлетов. „Ухсай Яккӑвне“ . Мухаммад Салих. „Енчен те йывӑҫ та поэт пулса тӑрсан...“ Чингиз Айтматов «Тӗве куҫӗ»./ Из татарской литературы: Габдула Тукай. «Кому верить»), «Ах, перо!», Раис Низамов. «Будущее покажет», Газим Давлетов. «Якову Ухсаю». Из узбекской литературы: Мухаммад Салих. «Если</p>	1	<p>Читать выразительно стихотворения и цитировать текст.</p> <p>Определять тему и идею произведений.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений литературы народов России и СНГ (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский и чувашский языки.</p>

	<p>поэт станет деревом...».Из киргизской литературы: Чингиз Айтматов. «Верблюжий глаз»</p>		<p>Соотносить содержание произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека</p> <p>Выявлять характерные образы в чувашской и тюркских литературах, линий развития сюжета.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений литературы писателей родственных тюркских народов.</p> <p>Устанавливать проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) одного или нескольких произведений.</p>
34	Пётмлегү урокё/Обобщение	1	